JUSTIN TCHATCHOUA
47 años
Vendió 900.000 copias en Nigeria con su sencillo *Love me the way I do*
Llegó a España en 1983
Su album con MAM se llama *Lali, el sueño africano*
Habla inglés y lenguas autóctonas
Su sencillo *Oh kokoriko* fue número uno en *Cadenal Dial*
Vive en Madrid

Justin Tchatchoua y Simao Félix traen los sonidos de su continente

Tan lejos de África y tan cerca de casa por la música

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha lanzado el sello Música de Autores del Mundo (MAM) para fomentar el trabajo de los creadores y músicos inmigrantes. Dos intérpretes africanos encabezan esta iniciativa.

SIMAO FÉLIX
44 años
Nacido en Guinea Bissau
Compositor, cantautor y guitarrista
Llegó a España en 1986
En 1999 grabó su primer trabajo
Su producción con MAM se llama *Olyly*
Habla portugués y dialectos autóctonos
Músico de formación autodidacta, aprendió a tocar la guitarra a los 12 años
Reside en Sevilla

JÉSSICA MARIDUEÑA G.
MADRID

En medio de la marea de gente que abandonó su país de origen, llegaron talentos de todo tipo. Los músicos y artistas también integran ese 10 por ciento de población inmigrante que encalló en la Península y sueña con días prósperos. Justin Tchatchoua, nacido en el oeste de Camerún, niño prodigio de la música, es uno de esos rostros.

No es un improvisado en la profesión, lleva una trayectoria de casi dos décadas y en una etapa de su vida logró seducir a los nigerianos con su single *Love me the way I do*. Pero los africanos no fueron los únicos a los que conquistó con su ritmo, cargado de un «sinfín de cadencias musicales, mezcladas con instrumentos autóctonos y tradicionales». También sedujo a los españoles. En 1983, con su sencillo *Oh kokoriko*, que llegó al número uno en *Cadenal Dial*.

'Lali, el sueño africano'

Tchatchoua es una de las vertientes de lo que expresa su más reciente producción, *Lali, el sueño africano*, en donde profundiza en sus raíces para explicar lo que, a su juicio, viven todos los que emprenden ese viaje. Él representa el final feliz, pero en su disco, concebido con sonidos tradicionales, también habla de los que no avanzaron, aquéllos cuyos anhelos se los tragó la mar. El artista, que ha colaborado con Rita Marley, Enrique Urquijo o Hijas del Sol, invoca la solidaridad y la justicia de todos. Junto con su *mambala* –instrumento autóctono africano–, suele hacer viajes imaginarios y evoca a su natal África. Para este camerunés, es una chica guapa que un día desprendió un aroma que hacía feliz a los suyos, hasta que se quedó atrapada en sus problemas. Él evita un final triste y asegura que la barrera se romperá y la chica volverá a brillar.

Con grandes dotes de sencillez, Simao Félix, oriundo de Guinea Bissau y afincado en España, confiesa que aquí le han dejado ser lo que es como músico. «Estoy súper agradecido», señala a ***Sí***. De formación autodidacta y con genes musicales, aclara que sus canciones son interpretadas en un portugués «mal hablado o criollo», pero en esencia «dulce».

Al igual que Justin Tchatchoua, lleva como profesional más de dos décadas en el panorama musical. Pero sus dotes artísticas se evidenciaron desde mucho antes. A los 12 años, cogió una guitarra y sin pensarlo interpretó una melodía. Desde entonces, no se ha separado de ese instrumento, un fiel amigo con el que compone sus canciones.

Ambos artistas encabezan el sello Música de Autores del Mundo creado por la SGAE

En 1999 sacó a la luz su primer trabajo, y nueve años después surge *Algo divino*, nunca mejor dicho, en alusión al nombre en castellano de su más reciente CD: *Olyly*, en dialecto africano.

Una oportunidad de oro

«Hasta ahora no había llegado una oportunidad así», refiere al respecto. Se siente feliz, pero su alegría no lo desborda. «La experiencia hay que tomarla con calma y debemos ser agradecidos», añade Félix.

Durante la entrevista que mantuvo con ***Sí*** nunca perdió la sonrisa, excepto cuando fue consultado por la tragedia que a bordo de cayucos viven sus hermanos del continente negro. Sus ojos se nublan y las palabras fluyen entrecortadas.

«Si estuviera allá, no sé lo que haría. Igual quizás me arriesgaría a hacer lo mismo, y otras veces te estremeces y dices: ostras, puede ser mi hermano, mi familia, mi gente, los que mueren en el mar y sus padres ni se enteran. Es duro», comenta Félix, cantautor, compositor y guitarrista.

En *Olyly* pueden encontrarse canciones «muy africanas y ritmos fusionados con *funk*», explica este guineano, quien sueña tener para sí «un mánager que lo promueva por el mundo».

IMPORTANTE EMPRESA DE CAPITALES MIXTOS ESPAÑOLES Y BOLIVIANOS
BUSCA PARA REFORZAR SU EQUIPO DE TRABAJO EN TODA ESPAÑA

AGENTES DE VENTAS
SECTOR INMOBILIARIO

REQUISITOS:
Nacionalidad Boliviana
Experiencia en ventas – área comercial
Facilidad de palabra
Habituado a trabajar por objetivos
Disponibilidad de tiempo total o parcial
Se valorará experiencia específica en el sector inmobiliario

SE OFRECE:
Remuneración de acuerdo a rendimiento
Asignación fija para gastos.
Posibilidades de incorporarse a plantilla.

Los interesados deben enviar Curriculum Vitae con datos de contacto completos a la dirección de e-mail:
comercialinmobiliario@hotmail.com

IV FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL EL OJO COJO
del 10 al 19 de Octubre en Madrid
160 Películas 19 Salas
2 Plazas
42 Países
www.elojocojo.org
CAUTION

TodaVIE
Grupo Asesor
ABOGADOS ECONOMISTAS
Calle del Pez, 16 – 28004 Madrid Metro Noviciado
Tel. 91 701 02 24 www.todavie.com